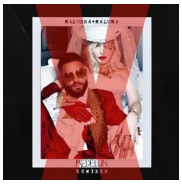
THE SPHINX



Chorégraphes Simon Ward (Aus), Roy Hadisubroto (Nl), Fiona Murray (Irl) & Rebecca Lee (My) - Oct 22

***Informations** : 128 comptes – 2 murs - line-dance – Phrasée Avancé*
***Musique** : « **Medellín"** (Offer Nissim Madame X In The Sphinx Mix) (2022 Remaster) - Madonna & Maluma : (Album: Finally Enough Love 50 Number Ones - 2022 Remasters – Itunes 5:28)*
***Départ** : 32 comptes Traduction Martine Canonne – Chorée Originale visible sur Copperknob*

Séquence – A B A B Tag C C B A B B*(24 comptes) C (dernier 16 comptes) C B A A (8 comptes)

PART A – CHA CHA
[1-8] CROSS/ROCK R, RECOVER L, CHASSE R ¼ TURN R, L FWD, PIVOT ½ R, 3 X CLAPS
1-2 *Croiser PD devant PG, revenir en appui PG*
3&4 *Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, ¼ de tour à droite en posant PD devant (03:00)*
5-6 *Poser PG devant, ½ tour à droite (appui PG) & plier genou droit devant (09:00)*
7&8 *Pause & clap des mains 3 fois à hauteur d'épaule (09:00)* ***Style** : tourner à droite face à 12 :00*
[9-16] CROSS/ROCK R, RECOVER L & SWEEP, R SAILOR STEP, CROSS/STEP L, R SIDE, L SAILOR STEP ¼ TURN L
1-2 *Croiser PD devant PG, revenir en appui PG & sweep PD*
3&4 *Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD*
5-6 *Croiser PG devant PD, poser PD à droite*
7&8 *Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à gauche en posant PD à côté du PG, poser PG légèrement devant (06:00)*
[17-32] REPEAT COUNTS 1-16 BEGINNING AT 6:00 FINISHING AT 12:00

PART B – SAMBA
[1-8] SAMBA FULL DIAMOND R
1&2& *Croiser PD devant PG, 1/8 de tour à droite en posant PG légèrement à gauche, poser PD derrière, lever genou gauche (01:30)*
3&4& *Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD à droite, poser PG devant, lever genou droit (04 :30)*
5&6& *Croiser PD devant PG, 1/8 de tour à droite en posant PG légèrement à gauche, poser PD derrière, lever genou gauche (07:30)*
7&8 *Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD à droite, poser PG devant (10:30)*
[9-16] ⅛ TURN R, R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, R VOLTA FULL TURN
1&2 *1/8 de tour à droite en croisant PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD (12:00)*
3&4 *Croiser PG devant PD, poser PD à droite, revenir en appui PG*
5&6& *¼ de tour à droite en posant PD devant, croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD devant, croisé PG derrière PD (06:00)*
7&8 *¼ de tour à droite en posant PD devant, croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD devant (12 :00) (Comptes 5-8, tour complet à droite avec un cercle serré)*
[17-24] L SAMBA WHISK, R SAMBA WHISK, L LOCK/STEP TURNING ¼ L, ¼ L & SHUFFLE L FWD
1a2 *Poser PG à gauche, poser PD derrière PG, revenir en appui PG (12:00)*
3a4 *Poser PD à droite, poser PG derrière PD, revenir en appui PD*
5-6 *¼ de tour à gauche en posant PG devant, poser PD croisé derrière PG (09 :00)*
7&8 *¼ de tour à gauche en posant PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant (06:00)*
[25-32] ROCK R FWD, RECOVER L, R COASTER STEP, L FWD, PIVOT ½ TURN R, SHUFFLE R FWD
1-2 *Poser PD devant, revenir en appui PG (06:00)*
3&4 *Poser ball PD derrière, poser ball PG à côté du PD, poser PD devant*
5-6 *Poser PG devant, ½ tour à droite (12:00)*
7&8 *Poser PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant*

PART C – BOLLYWOOD/FUNKY
[1-8] CROSS POINT, SIDE POINT, CROSS POINT, SIDE POINT, R BOTAFOGO, L CROSS SHUFFLE
1-4 *Toucher pointe PD croisé devant PG, toucher pointe PD à droite, toucher pointe PD croisé devant PG, toucher pointe PD à droite (12:00)*
5&6 *Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD*
7&8 *Croiser PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD*

***Style** : lever bras droit au niveau de la tête, bras gauche abaissé au niveau de l'estomac & les deux mains tournées vers l'opposé du corps (1), faire mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre en ramenant bras droit au niveau de l'estomac & bras gauche au niveau de la tête (2), faire mouvement circulaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en ramenant bras droit au niveau de la tête & bras gauche au niveau de l'estomac (3), faire mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre en ramenant bras droit au niveau de l'estomac & bras gauche au niveau de la tête (4)*

[9-16] PADDLE ½ TURN, SIDE STEP, L ROCK BACK RECOVER SIDE, R ROCK BACK RECOVER SIDE

1-4 *Toucher pointe PD à droite, ¼ de tour à gauche en touchant pointe PD à droite, ¼ de tour à gauche en touchant pointe PD à droite, poser PD à droite (06:00)*
5&6 *Poser PG derrière, revenir en appui PD, poser PG à gauche*
7&8 *Poser PD derrière, revenir en appui PG, poser PD à droite*

***Style** : Sur Paddle Turn, faire : bras droit tendu à droite, bras gauche au-dessus de la tête. Les deux mains se tordent comme si elles ouvraient une poignée de porte avec main droite et vissaient une ampoule avec la gauche (1-4). Sur les Rock Backs, ouvrez les épaules comme si un matador (5-8)*

[17-24] ½ TURN WEAVE, BALL TOGETHER, KNEE POP, LOCK STEP R FWD

1&2 *1/8 de tour à gauche en croisant PG derrière PG, 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG devant PD (03:00)*
&3&4 *1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG derrière PD, 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG devant PD (12:00)*
&5&6 *1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, poser PG à côté du PD, plier les 2 genoux vers l'avant en soulevant les talons, tendre les 2 genoux en redescendant les talons (10:30)*
7&8 *Poser PD devant, croiser PG derrière PD, poser PD devant (10:30)*

[25-32] ⅛ TURN R, L SCISSOR STEP, REVERSE FULL TURN L, R TOE HEEL STEP, L TOE HEEL STEP

1&2 *1/8 de tour à droite en posant PG à gauche, poser PD à côté du PG, croiser PG devant PD (12:00)*
3-4 *¼ de tour à gauche en posant PD derrière, ½ tour à gauche en posant PG devant*
5&6 *¼ de tour à gauche & toucher pointe PD à côté du PG, toucher talon PD sur place, poser PD devant (12:00)*
7&8 *Toucher pointe PG à côté du PD, toucher talon PG sur place, poser PG devant*

[33-40] R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, POINT SWITCH, WALK R FWD WALK L FWD WITH SHIMMY/SHAKE

1&2 *Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD (12:00)*
3&4 *Croiser PG devant PD, poser PD à droite, revenir en appui PG*
5&6& *Toucher pointe PD à droite, poser PD à côté du PG, toucher pointe PG à gauche, poser PG à côté du PD*
7-8 *Poser PD devant, poser PG devant Style : secouer les épaules/le corps sur les marches*

[41-48] SYNCOPATED JUMPS FORWARD & BACK WHILE MAKING ½ TURN L, OUT OUT HOLD, HIP ROLL

&1&2 *Poser PD devant, poser PG devant, ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, poser PG derrière (09:00)*
&3&4 *Poser PD devant, poser PG devant, ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, poser PG derrière (06:00)*
&5-6 *Poser PD diagonale avant droite, poser PG à gauche, pause*
7-8 *Roules les hanches dans le sens aiguille d'une montre (06:00)*

***Style** : Utiliser le bassin pour pousser les hanches vers l'avant et vers l'arrière tout en faisant les sauts syncopés vers l'avant et vers l'arrière.*
Tout en faisant le roulement de la hanche, levez bras droit en l'air le faisant tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre comme un lasso

[49-64] REPEAT COUNTS 33-48 BEGINNING AT 6:00 FINISHING AT 12:00

TAG – Face à 12 :00

1 *Stomp PD à côté de PG tout en tournant le corps ⅛ de tour à gauche vers 10:30 le poids reste sur PG*
2-4 *Mettre les deux bras de chaque côté et continuez à lever au-dessus de la tête en terminant par un poignet*

NOTE ➔ B* - Après avoir terminé les 24 comptes du B*, vous serez face à 06 :00. Faire les 16 derniers comptes de la partie C (comptes 49-64) qui se terminera face à 12 :00 pour reprendre un C en complet.

Séquence – A B A B Tag C C B A B B* (24 comptes) C (dernier 16 comptes) C B A A (8 comptes)

Simon – bellychops@hotmail.com Roy & Fiona – Rf.fusiondance@gmail.com Rebecca – Rebecca_jazz@yahoo.com

http://danseavecmartineherve.fr/ *Traduction Martine Canonne* ***@MG***